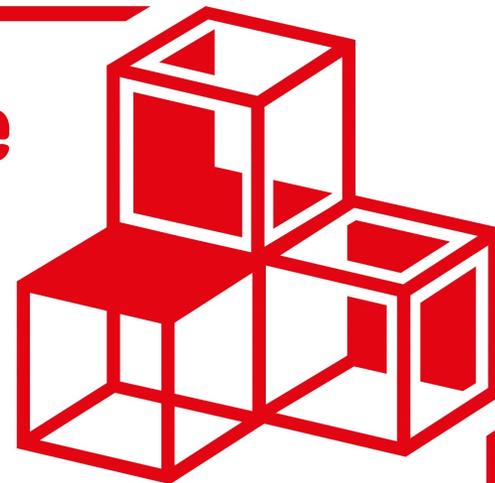


Apéro scope

des projets locaux à l'heure de l'apéro

la  illette



MICRO-FOLIE

LA SOUTERRAINE



N4



Micro-Folie

Micro-Folie

NE IS GRIMPER
DO NOT CLIMB

la villette

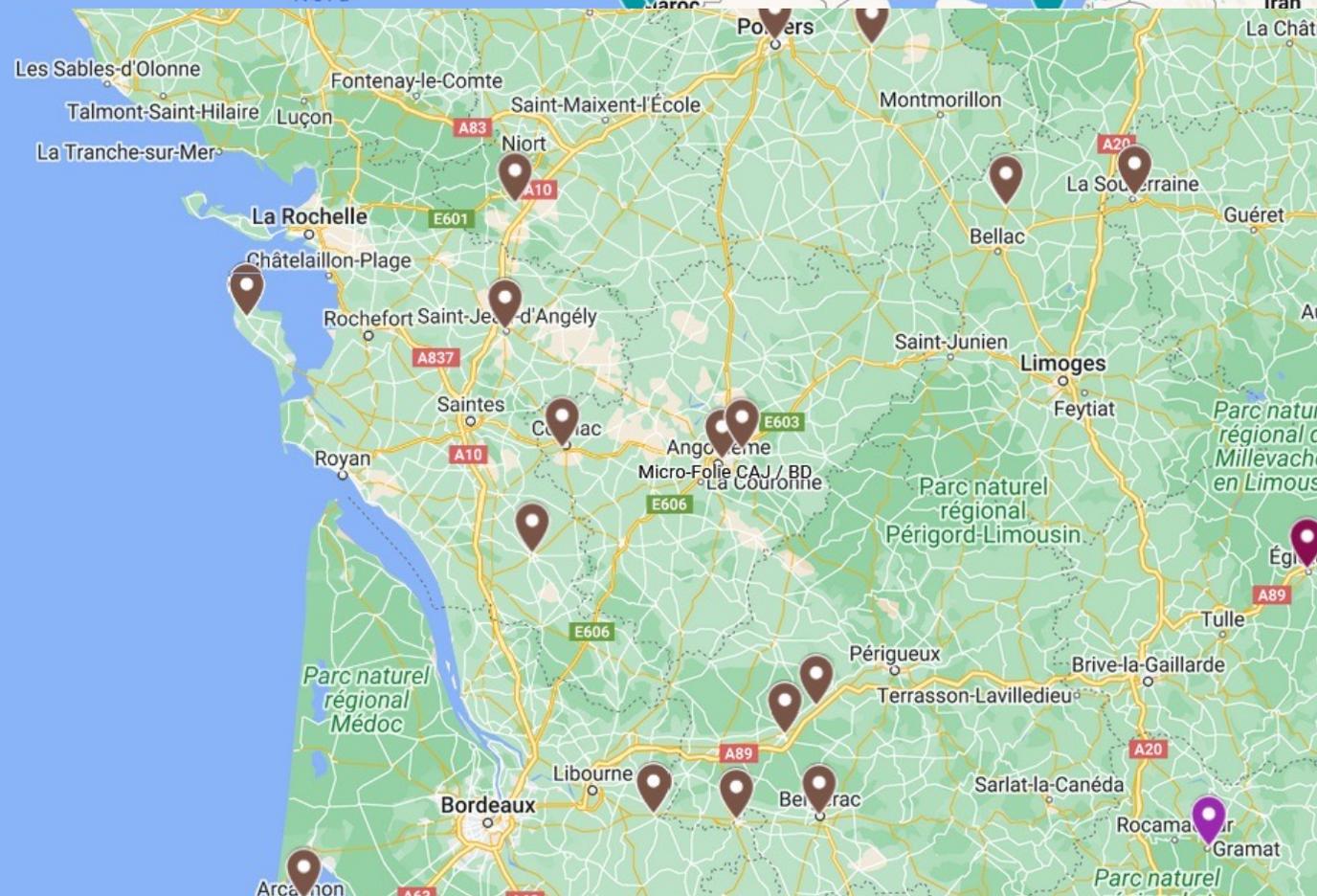
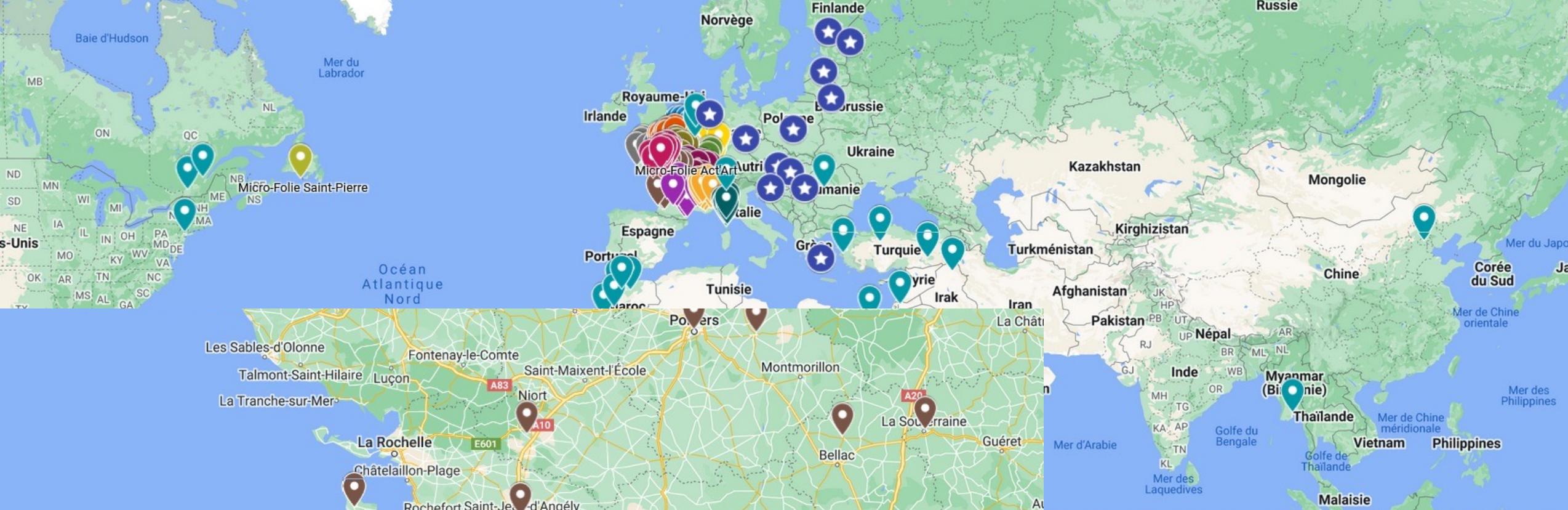
TOUTS DES ÉCOLES DE SAMBAË

RIO

Projet de l'école de samba Rio de Janeiro
avec les ateliers culturels de Rio de Janeiro
© 2014 la villette



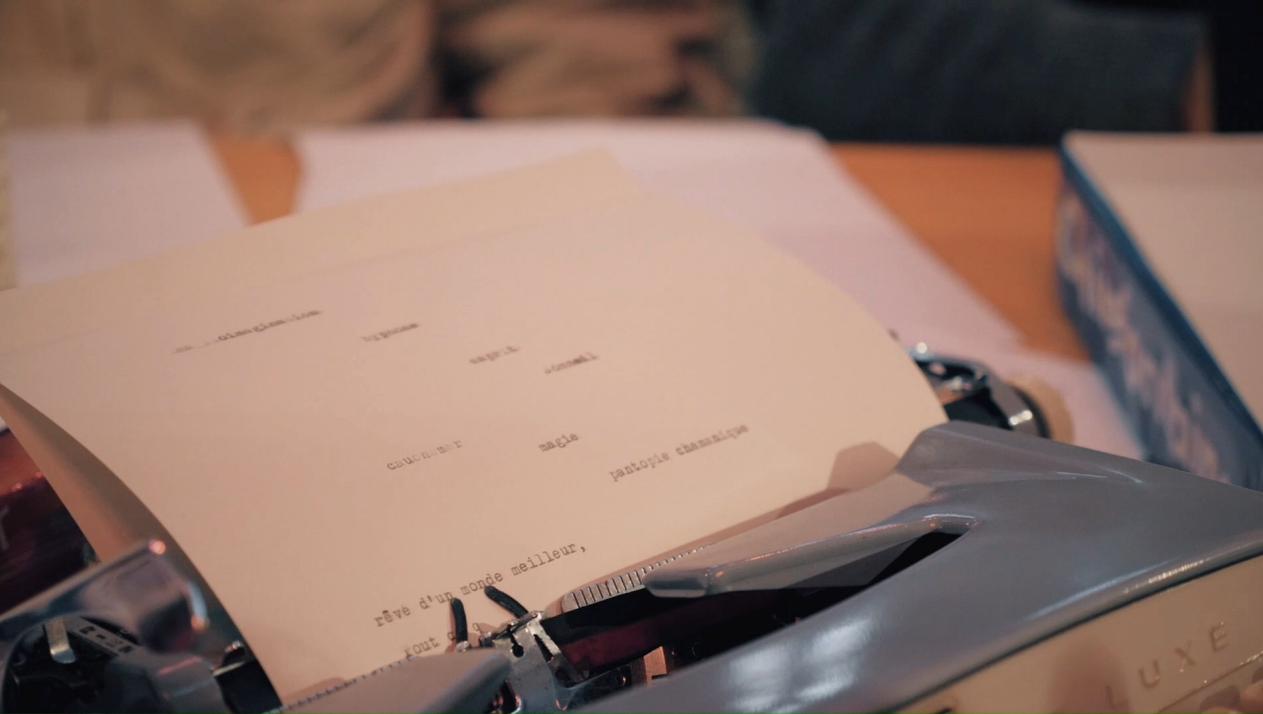
UN
DISPOSITIF
ADAPTABLE



LE RESEAU



UN LIEU
PATRIMONIAL



FEVRIER 2020



MUSEE
NUMERIQUE



La « Grande Vague » de Hokusai

Hokusai Katsushika

La « Grande Vague »

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Date d'édition : 1831-1834

Gravure sur bois polychrome, 26,3 x 38,8 cm

BnF, département Estampes et photographie, BOITE FOL-

DE-10 (1)

© Bibliothèque nationale de France



36 vues sur le mont Fuji, dont une très célèbre grande vague qui doit son succès à une couleur importée d'Occident.

Entre 1829 et 1833, le peintre japonais Hokusai dessine les Trente-Six Vues du mont Fuji : le célèbre volcan y est vu sous tous ses aspects, par tous les temps et selon des points de vue très différents.

La première planche de cette série de trente-six vues, « La Vague au large de Tanagawa », connaît un grand succès au Japon, mais aussi en Occident. Le Fuji est figuré à une très petite échelle, à l'horizon, tandis qu'au premier plan, une crête de vague immense s'impose et reprend la forme du volcan.

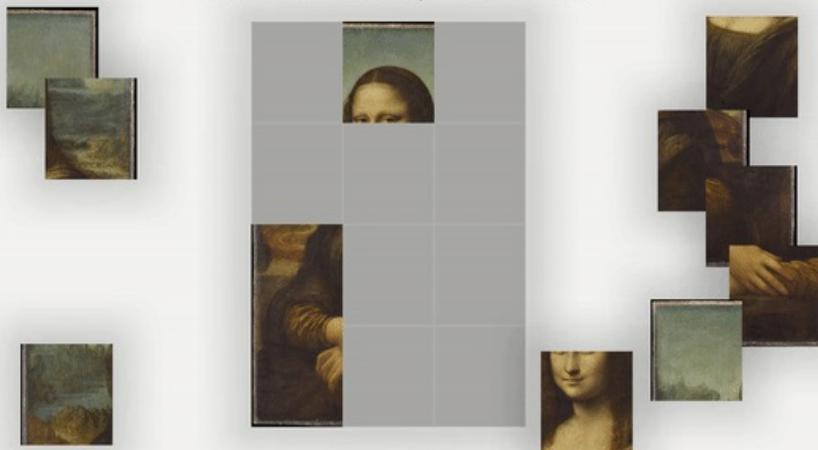
Dans cette toute nouvelle peinture de paysage, les hommes ont perdu le premier rôle.

Cette estampe doit aussi son succès au « bleu de Prusse » couleur importée d'Occident, et qui donne son atmosphère unique à cette image très célèbre.

ar de en es fr pt zh

ar de en es fr pt zh

Déplace les pièces du puzzle pour reconstituer
Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Mona Lisa,
la Gioconda ou la Joconde, (Léonard de Vinci)



Les Trente-six vues du mont Fuji

Vers 1830, Hokusai s'empare de la montagne sacrée, associée à une divinité du feu, et refuge de sanctuaires shintoïstes. À l'égal d'un dieu, il l'approche, en état de grâce et de méditation, lui rendant un véritable culte. Trois ans plus tard, de cette fervente et poétique intimité naît le chef-d'œuvre, les *Trente six vues du mont Fuji*, qui place le maître au sommet de son art. Le mythique volcan ayant été traditionnellement célébré par les légendes, la littérature et la peinture japonaise depuis le VIII^e siècle, ce n'est certes pas le thème, récurrent, de cette somptueuse série d'estampes qui est ici novateur, mais bien l'originalité du propos. Montré ici pour la première fois sous de multiples points de vue, des lumières, des atmosphères changeantes, valorisé par d'ingénieux cadrages, le cône omniprésent s'impose parfois magistralement dans sa souveraine perfection pour, ailleurs, se laisser presque oublier à l'horizon lointain d'un paysage



SCOLAIRES



SPECTACLE
VIVANT



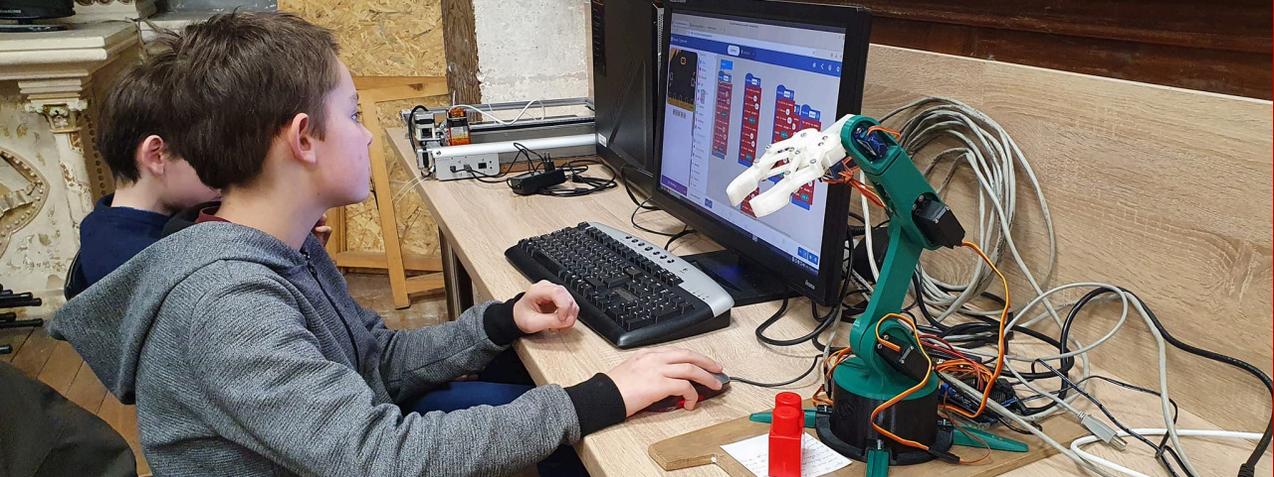
EXPOSITIONS



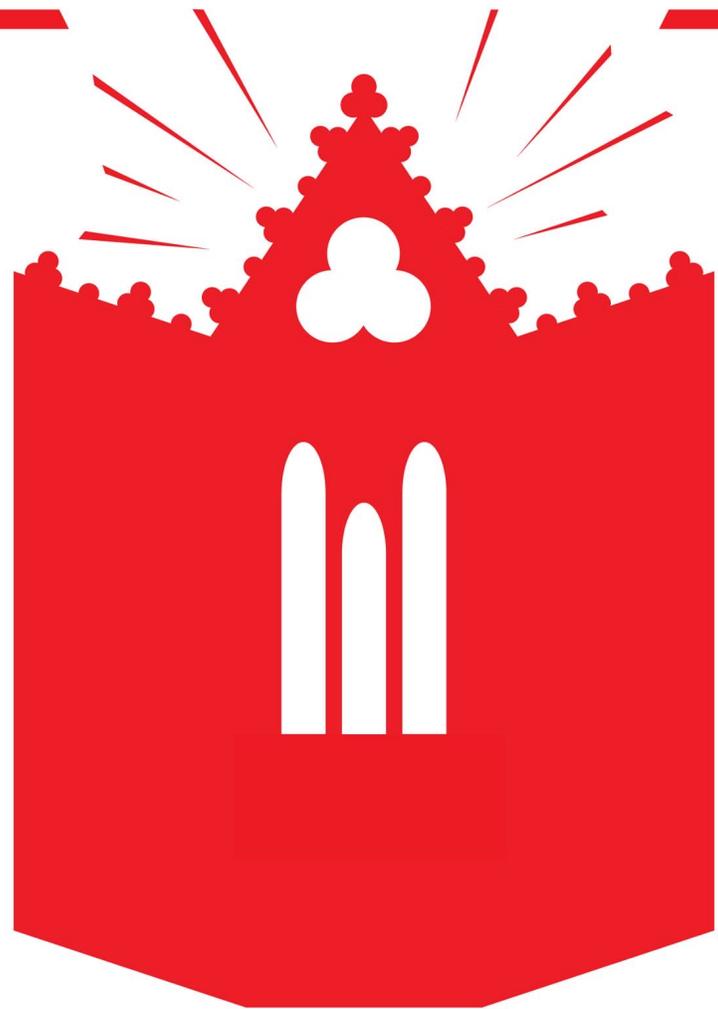
ATELIERS



EVENEMENTS

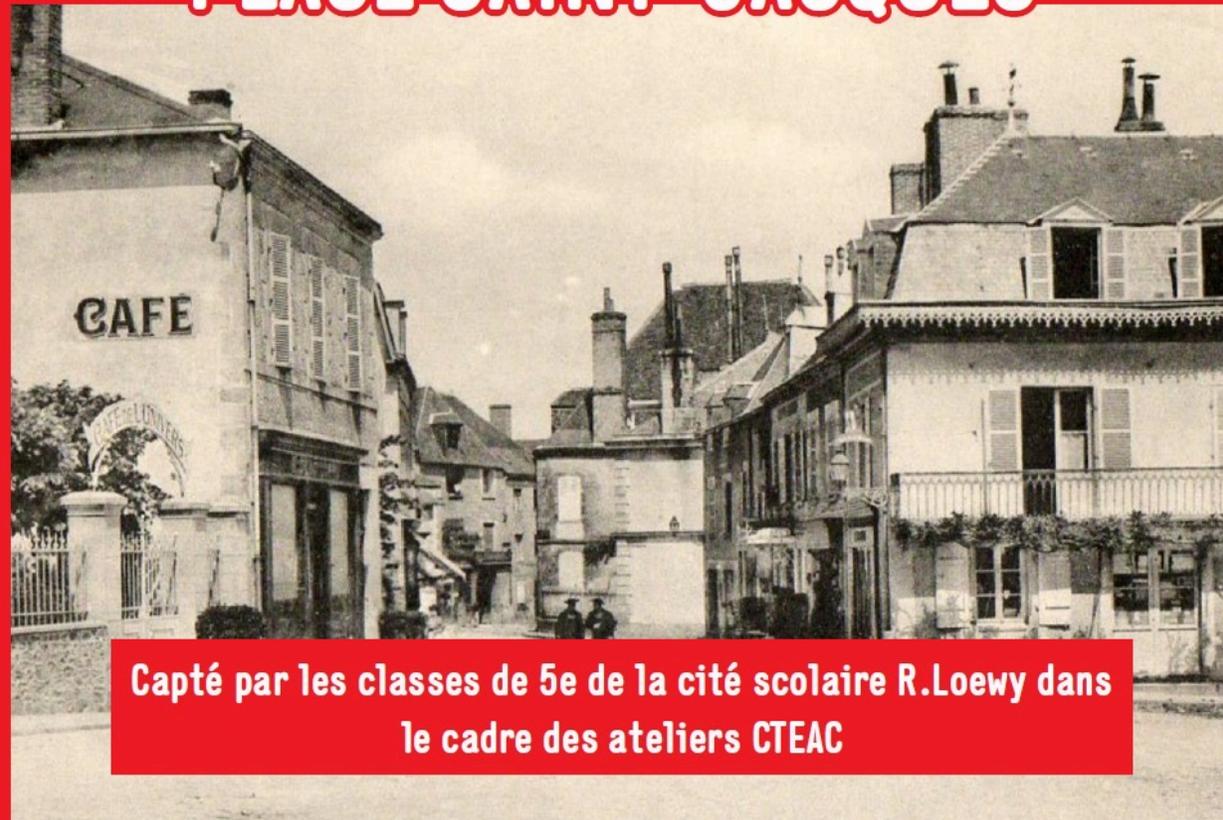


MICROLAB



CONFESSIONS
PATRIMONIALES

PLACE SAINT-JACQUES



Capté par les classes de 5e de la cité scolaire R.Loewy dans
le cadre des ateliers CTEAC

ESPACE
D'ECOUTE



PARTENAIRES

cinéma

rencontres
& conférences

expositions

défilé
& concert

Le Soufflé design OUIK

2^e édition
du festival

du vendredi 12 au mercredi 17

CROISONS LE FAIRE

mai
.....
2023
.....
édition #2



FESTIVAL DE DESIGN



MERCI DE
VOTRE
ATTENTION
Pour suivre notre actualité



Jeudi 04 mai

à 18h30
à la Chapelle
de la Visitation

A
p
r
è
s
p
o
c
s
p
e



*Yann
Micro-Folie
La Souterraine*



*Christophe
INSERM*



*Lucie & Lucie
La Bougeotte*



*Isabelle
Centre international
de la caricature*



*Laurent
Buis Blues
Festival*



*Aimy & Robin
L'oeil*



*Hugo
Canoeë
Quinguette*



*Thierry & Stéphane
En course pour les
jeux*

Organisé
par



Soutenu
par

