

# Apéro scope

des projets locaux à l'heure de l'apéro

Association Espace Porcelaine

Depuis 1986

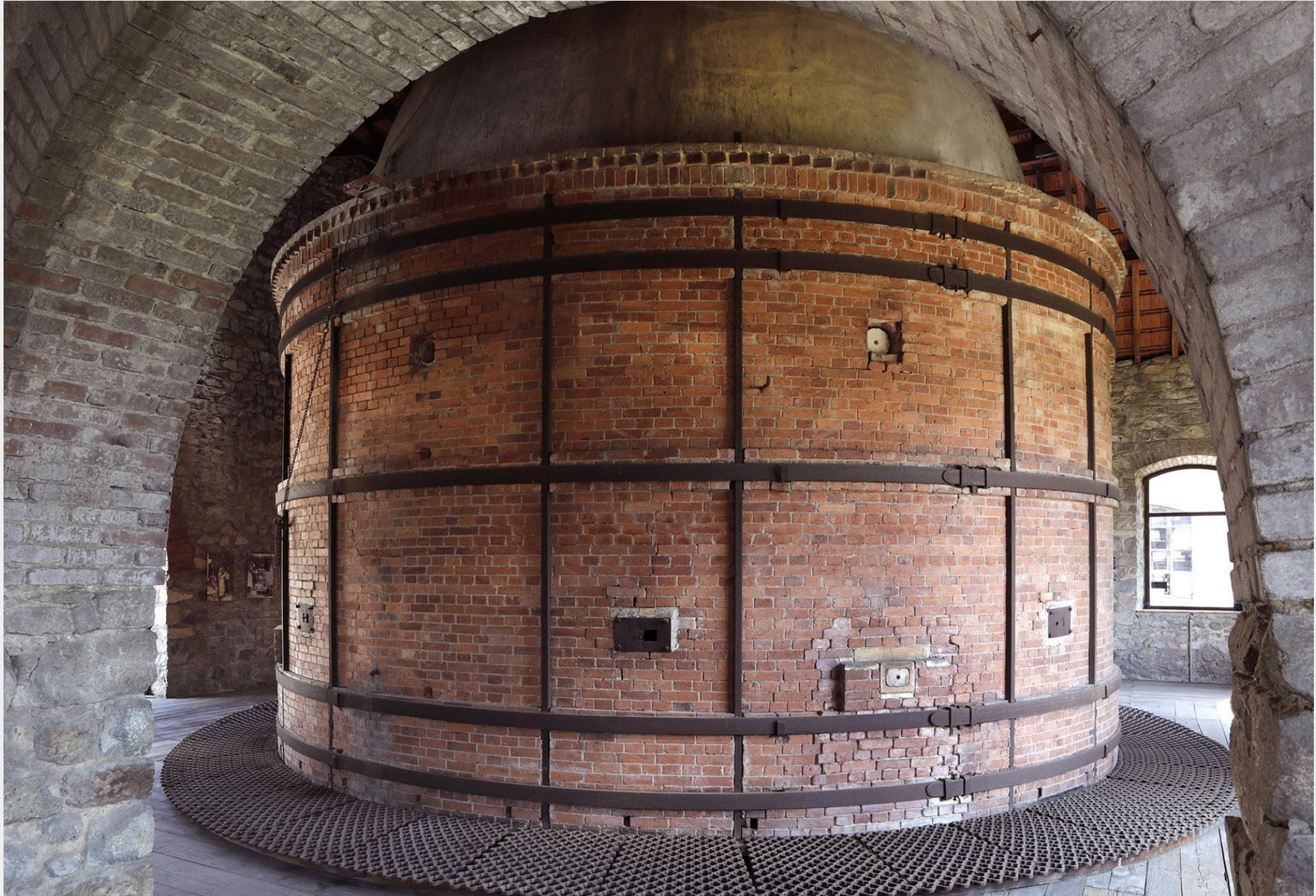
Four des Casseaux

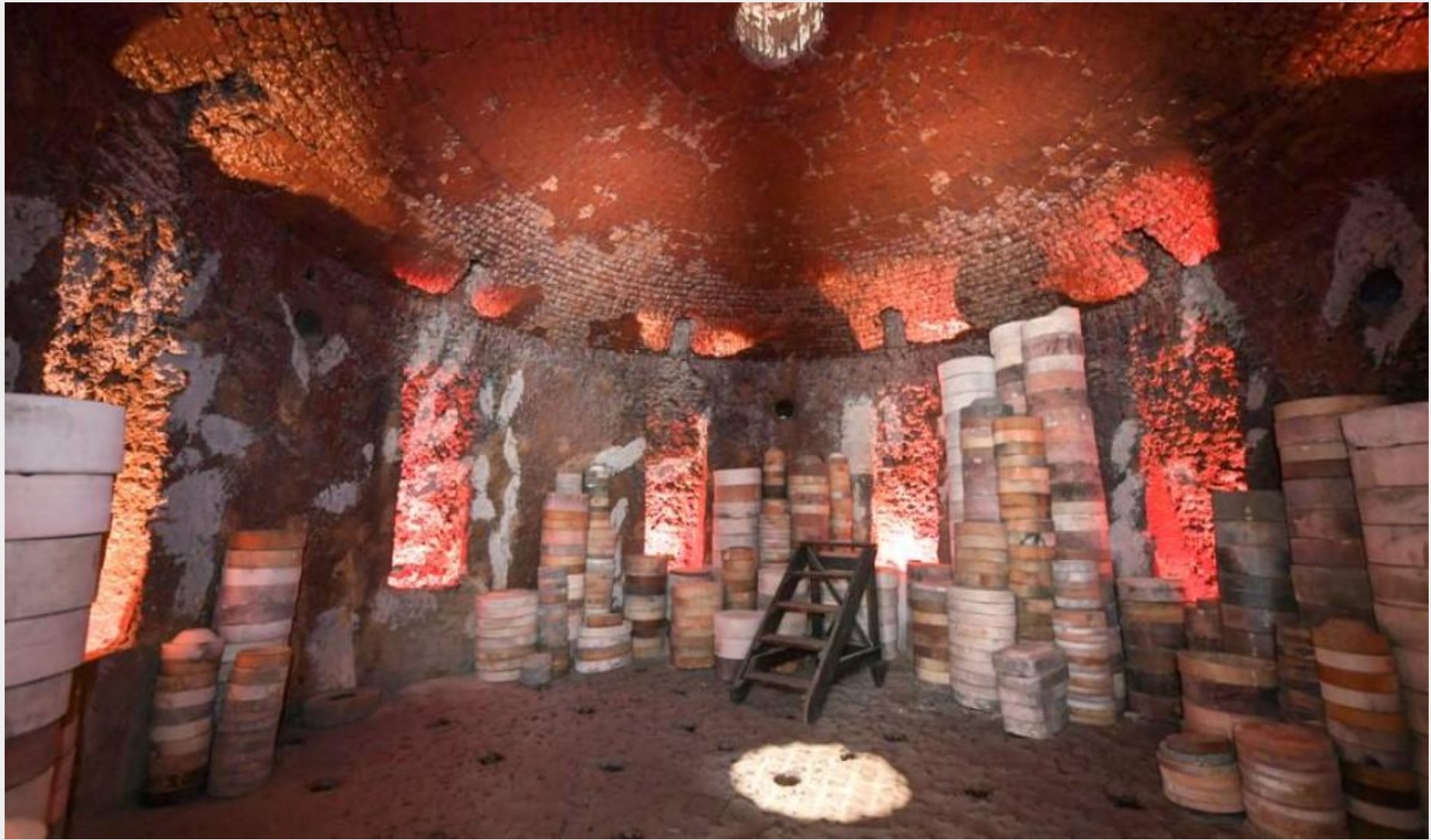














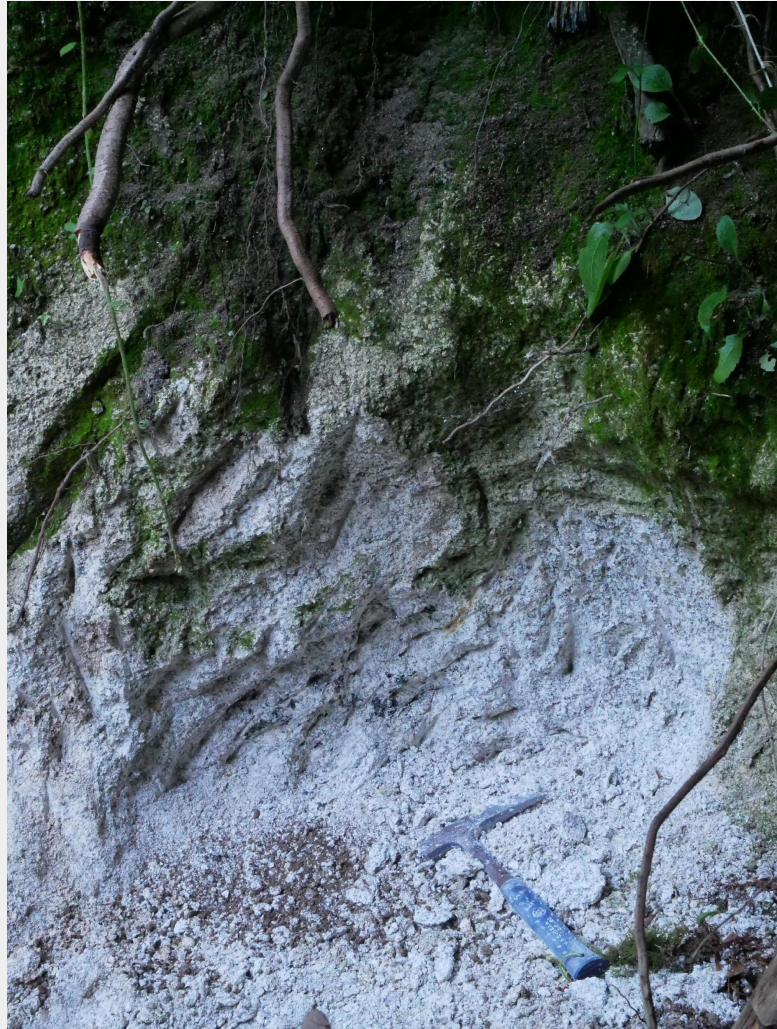












BAIGNOL

& FILS,

PIONNIERS

DE LA  
PORCELAINE

DE LIMOGES

Thomas Hirat

## Un couvent reconverti



Pierre-Marie-Jérôme Trésaguet (1777-1796).  
Atlas des plans d'alignement de Limoges (1765-1768).  
feuille N° 8.

Notes topographiques à l'usage de l'Administration de la Ville de Limoges. Les plans dressés par l'ingénieur de la Ville de Limoges, le sieur Trésaguet, ont été dressés par le sieur Trésaguet, ingénieur de la Ville de Limoges, le 15 Mars 1768. Les plans dressés par le sieur Trésaguet, ont été dressés par le sieur Trésaguet, le 15 Mars 1768.

68

perspective d'occuper une partie des bâtiments des Augustins à Limoges est une fortune pour Étienne Baignol. Monnaie ne pèse que 1750 m<sup>2</sup> achetées en 1795, mais il s'agit de 3 980 m<sup>2</sup> inscrites de l'autre côté et en plus un certain Murier. La décision est prise. Étienne Baignol rachète cette parcelle pour établir sa manufacture et démarre une production<sup>66</sup> au début de l'année 1797.

Ainsi, la famille Baignol est de retour à Limoges. Étienne, son épouse, Valérie, leur première fille Marie désormais âgée de 15 ans, leur seconde fille Marie 22 ans, leurs fils Jean-Baptiste, 11 ans et François maintenant âgé de 5 ans emménagent au 20, 22 route de Paris.

Cette année 1797 est une charnière dans l'histoire de la porcelaine de Limoges. La famille Baignol est entourée d'autres porcelainiers : François Alluand construit un four au fond de sa propriété de la place Dauphine (actuelle place Denis Dussanob ; Paris) ; Joubert est à quelques dizaines de mètres, dans l'ancienne manufacture royale.

Enfin propriétaire, l'avenir sourit à Étienne Baignol dont la production de porcelaine tourne vite et bien. Il a conservé de nombreux clients et en trouve de nouveaux. Il fournit même des porcelaines à François Alluand<sup>67</sup>, de la part de monsieur Thanaud pour former son fils au métier de la porcelaine, et plus particulièrement au métier de tourneur. Le jeune Pierre Thanaud (1783-1843) alors, âgé de 15 ans, est issu d'une famille de vingt

enfants. Ses parents tiennent un relais de poste sur la route de Paris dans lequel se trouve un dépôt-vente de pièces de la manufacture Royale de Limoges.<sup>68</sup> Étienne Baignol le prend sous son aile et ce dernier se révèle très talentueux, si bien qu'au bout de deux ans, il rembourse à ses parents ses frais d'apprentissage<sup>69</sup>.



Manufacture Pierre Thanaud à Limoges, assiette.

porcelaine de Limoges, collection particulière.



Manufacture Baignol, Les Augustins, assiette.

porcelaine de Limoges, collection particulière.

71

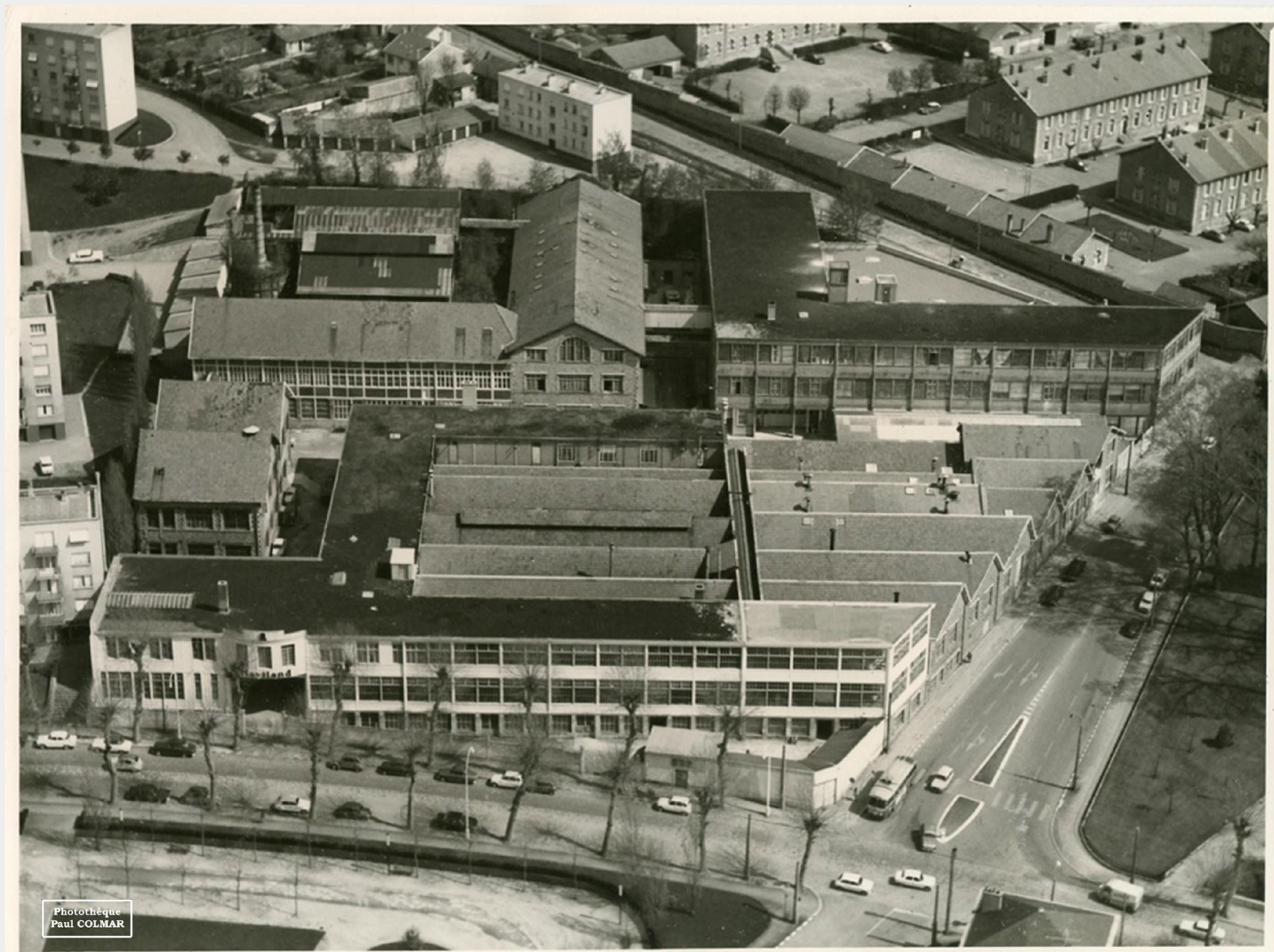
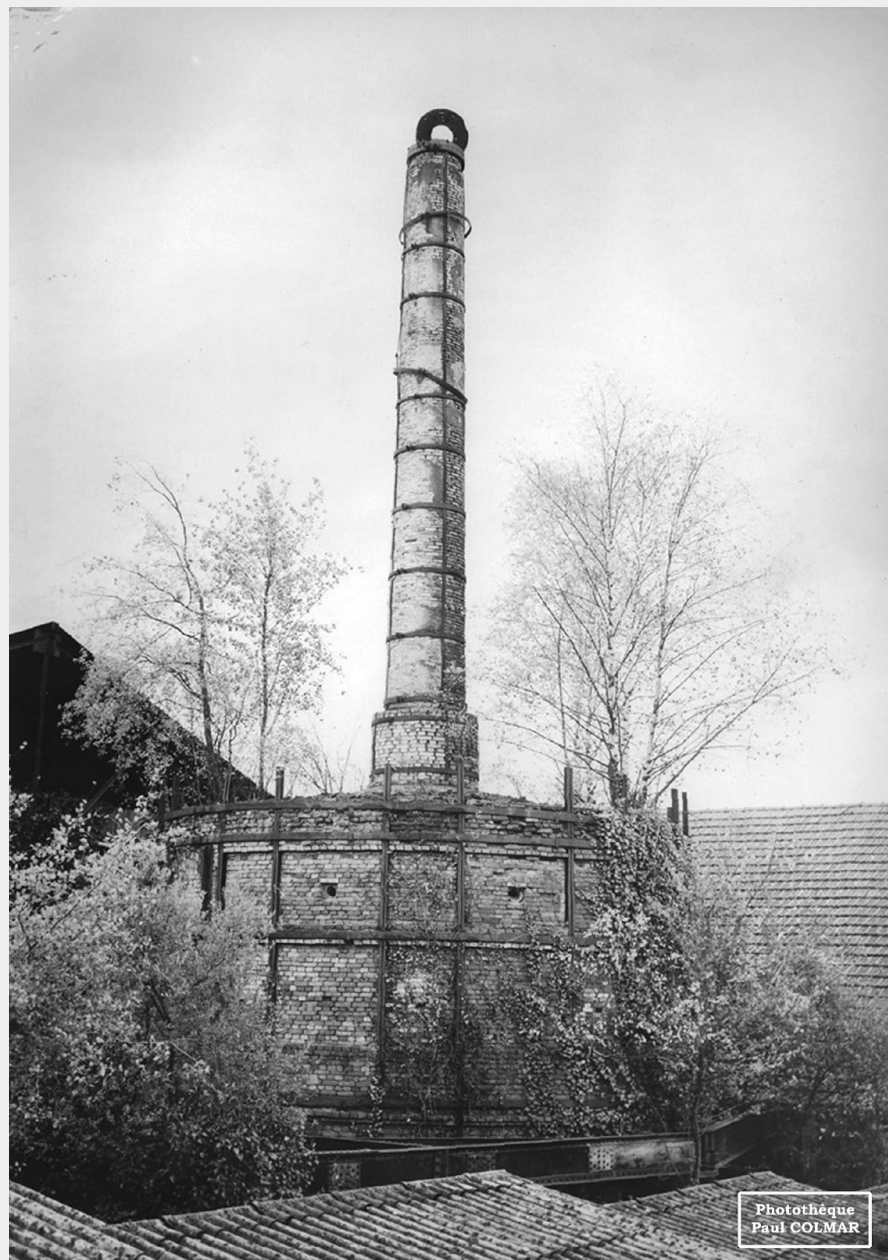
# Femmes du feu



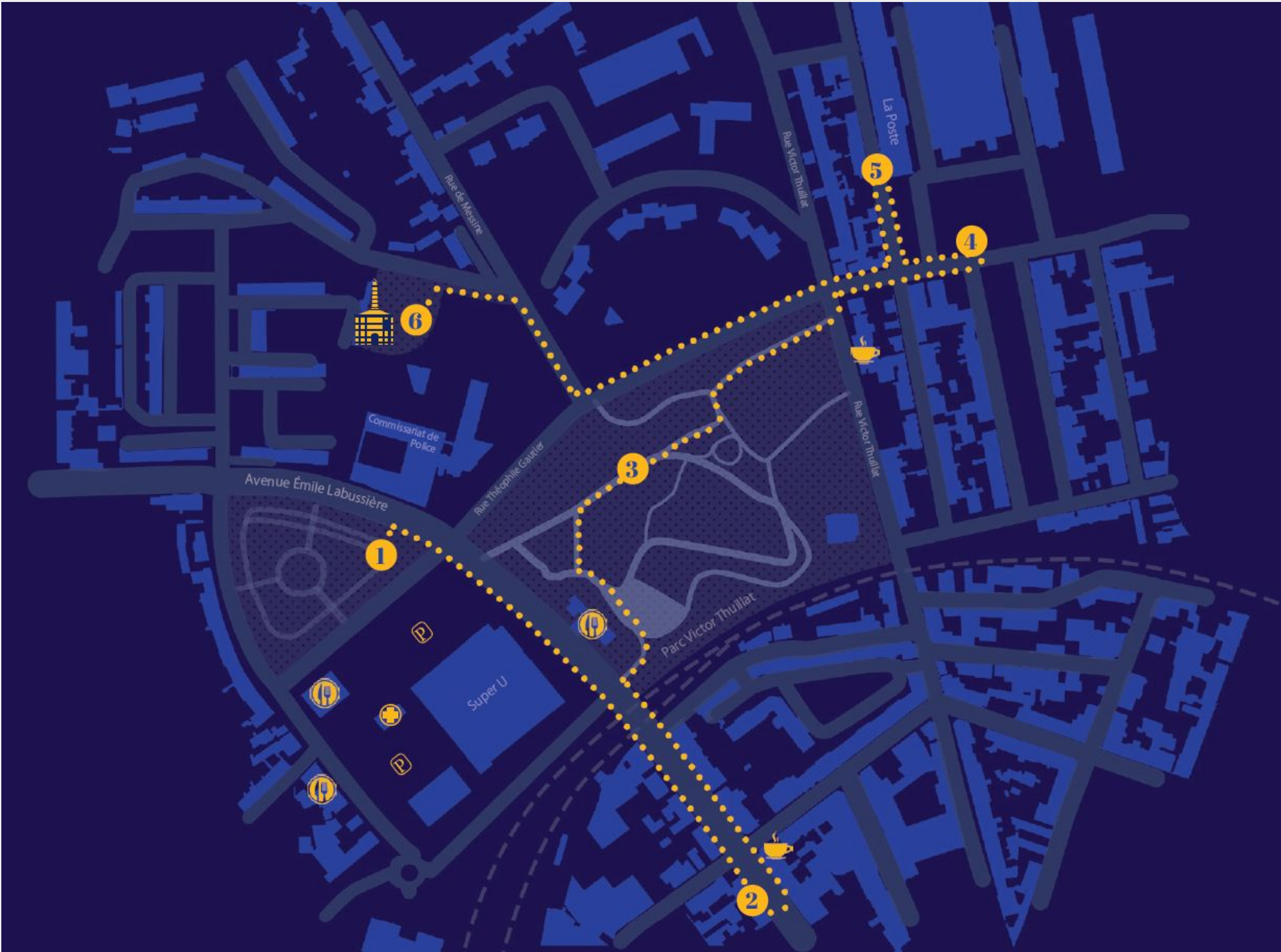












A  
p  
r  
è  
r  
o  
s  
c  
o  
p  
e

# Jeu*di* 02 février

à 18h30  
à la BFM de  
Limoges



*Isabelle & Mark  
Collett*



*La Cyclisterie*



*Le Four des  
Casseaux*



*Serge Battu*



*Gogaille*



*La Ceinture verte*



*DO HRE I S*



*La Ligue de  
l'enseignement 87*



Organisé  
par



Soutenu  
par

